



ØSTRE LANDSRET
KENDELSE
afsagt den 17. marts 2025

Sag BS-43774/2024-OLR
(10. afdeling)

Steve Madden Ltd.
og
Steve Madden Europe B.V.
(advokat Jeppe Brogaard Clausen for begge)

mod

Ganni A/S
(advokat Claus Barrett Christiansen)

Sø- og Handelsretten har den 9. august 2024 afsagt kendelse i 1. instans (sag BS-25562/2024-SHR), hvorved det blev bestemt:

”Steve Madden Europe B.V. forbydes at udbyde, markedsføre, sælge, eksportere og importere skoens afbilledet i bilag 2 og bilag 14 – uanset farve – i, fra og til Danmark.

Steve Madden Ltd. forbydes at udbyde, markedsføre, sælge, eksportere og importere skoens afbilledet i bilag 2 og bilag 14 – uanset farve – i, fra og til Danmark.

Steve Madden Europe B.V. og Steve Madden Ltd. skal inden 14 dage in solidum til Ganni A/S betale sagsomkostninger med 375.750 kr.

Sagsomkostningerne bliver forrentet efter rentelovens § 8 a.”

Kendelsen er kæret af Steve Madden Ltd og Steve Madden Europe B.V. (herefter samlet ”Steve Madden”).

Landsdommerne Katja Høegh, Malou Kragh Halling og Uffe Sørensen, tillige med sagkyndig dommer Svend Onø, har deltaget i sagens afgørelse.

Kæremålet har været behandlet mundtligt.

Påstande

Steve Madden har nedlagt påstand om afvisning, subsidiært frifindelse.

Ganni A/S (herefter "Ganni") har påstået kendelsen stadfæstet.

Supplerende sagsfremstilling

Sagens parter

Steve Madden Ltd. er et amerikansk selskab, etableret i 1990, der producerer, markedsfører og sælger sko, tasker og accessories til forbrugere i store dele af verden. Steve Madden Ltd. ejer desuden Steve Maddens IP-rettigheder og domænet stevemadden.dk.

Steve Madden Europe B.V. er et hollandsk datterselskab til Steve Madden Ltd., etableret i 2016. Selskabet markedsfører og sælger sko og tasker af Steve Maddens design til forbrugere i EU, herunder Grand Ave-skoen (vist i bilag 2 og 14).

Ganni er en dansk modevirksomhed, etableret i 1999, som designer, producerer, markedsfører og sælger sko, tøj og accessories til forbrugere i store dele af verden, herunder skoene, Buckle Ballerina. Det er oplyst, at der i dag er ca. 20 ansatte i Gannis designteam.

Gannis designproces og adkomst til Buckle Ballerina

Emmelie Karlström har ved erklæringer af 17. juli 2024 og 28. august 2024 oplyst at have designet Buckle Ballerina under sin ansættelse ved Ganni og at have overdraget alle sine rettigheder til designet, herunder retten til at retsforfølge eventuelle krænkelser, til Ganni. Ved erklæring af 10. september 2024 har hun oplyst, at hun ved designet af Buckle Ballerina alene har benyttet sig af intern assistance til rent tekniske forhold i form af opdatering af tekniske filer og oversigter og ikke assistance relateret til den kreative proces.

Af Emmelie Karlströms ansættelsesaftale af 27. juli 2020 med Ganni SAS (Gannis franske selskab) fremgår bl.a.:

"5. Forfatterens rettigheder

MEDARBEJDEREN forpligter sig til straks, fuldt ud og skriftligt at videregive altarbejde, som MEDARBEJDEREN alene eller i fællesskab kan skabe i forbindelse med udførelsen af kontrakten, og især (men uden begrænsning) tegninger, skitser, logoer, websteder, artikler, undersøgelser, rapporter, betjeningsvejledninger, datablade, dokumentationer, brochurer, databaser, modeller, design, prototyper, produkter i

forbindelse med MEDARBEJDERENS opgaver og funktion (i det følgende benævnt "værker") til VIRKSOMHEDEN."

I en mail af 6. februar 2024 fra Emmelie Karlström til Louise Koustrup, som er juridisk chef i Ganni, er der bl.a. indsat fotos af Buckle Ballerina og en Ganni loafer-sko (i mailen omtalt som "the simili/rhinestone loafer"), og om designprocessen for Buckle Ballerina fremgår der af mailen bl.a.:

"This style was designed because I was working on a creeper family with very chunky buckles and eyelets straps, 2021. The buckle ballerina was drawn because I wanted a chunky style that was feminine but cool that would be a good style to balance the creeper family. I used the sole structure from one of our then biggest selling styles, the simili/rhinestone loafer. I reworked the sole to be pointy, however I kept the shape of the heel, which is very squared and recognisable for the loafer, on the new ballerina, see pictures below: ..."

Emmelie Karlström har desuden i en udateret erklæring redegjort for sine designmæssige overvejelser ved designet af Buckle Ballerina og herunder henvist til fotos af designlinjen "Creeper Line", som ovennævnte loafer er del af.

Herudover er der af Ganni fremlagt tekniske tegninger til brug for produktionen af Buckle Ballerina, herunder med 3 forskellige farveangivelser af skoen.

I en række skærmprents fra Gannis Instagram-konto vises fotos af andre sko og sandaler designet af Ganni i perioden frem til november 2021.

Lancering af Buckle Ballerina og omsætningstal

Det, efter det af parterne oplyste, tidligste offentliggjorte foto af Buckle Ballerina er i et opslag på Gannis Instagram-konto dateret den 20. december 2021.

Af en oversigt fra Ganni over Buckle Ballerinas salg og omsætning pr. den 30. juni 2024 fremgår, at der er solgt i alt 8.479 eksemplarer af skoen i Danmark med en samlet omsætning på 13.157.921 kr. Oversigten viser ikke salgs- og omsætningstal fordelt på år.

Steve Maddens skodesigns, herunder Grand Ave skoen

Der er fremlagt fotos af 56 forskellige skodesigns fra Steve Madden i perioden fra 2011 og frem.

Det er oplyst af Steve Madden, at Grand Ave-skoen i januar 2024 blev lanceret i Danmark til en pris på 999 kr. Til sammenligning sælges Buckle Ballerina i Danmark for 2.198 kr. Der er efter det oplyste solgt mellem 500 - 1.000 par Grand Ave-sko i Danmark i perioden januar til juni måned i 2024. I alt er der i

Europa og England solgt 9.128 par Grand Ave via Ecom og 7.662 par i fysiske butikker.

Af en erklæring af 8. januar 2025 fra Mark Jankowski, Senior Vice President of International Merchandising and Product Development, Steven Madden, Ltd., om designet af Grand Ave-skoen i september 2023 fremgår bl.a., at han var chefdesigner af Grand Ave-skoen og ikke kendte til Buckle Ballerina i sommeren 2023.

Der er for landsretten fremlagt nye erklæringer afgivet af henholdsvis Ian Funk, President of International Sales, Steven Madden, Ltd., og designer Katherine Russak, Steve Madden, Ltd., der begge vedstår det af dem forklarede i denne henholdsvis andre sager om krænkelse af Gannis Buckle Ballerina i Sø- og Handelsretten, herunder at Grand Ave er designet uden kendskab til Buckle Ballerina.

Steve Madden har desuden til brug for sagen udarbejdet et såkaldt "moodboard" til illustration af, hvad der kan have inspireret Steve Madden ved designet af Grand Ave-skoen, og et tilsvarende moodboard for så vidt angår Steve Maddens opfattelse af, hvad der kan have inspireret Ganni ved designet af Buckle Ballerina.

Endelig har Ganni henvist til en række eksempler på fotos af Steve Maddens sko og sandaler sammenholdt med andre varemærkeindehaveres skodesign, der efter Gannis opfattelse viser, at Steve Maddens sko designmæssigt ligger meget tæt på andre designersko.

Andre skodesign

Der er for landsretten fremlagt fotos af mere end 60 forskellige skomodeller fra perioden 1960 til 2020, fotos af yderligere 46 skomodeller fra den internationale catwalkscene fra perioden 2015-2021 samt fotos af følgende 7 skomodeller fra kendte designere fra perioden 2016-2018:

”

MAJOR FASHION BRANDS – 2016 – 2018



Miu Miu Spring 2016 Ready-to-Wear Runway Show



Rabanne Spring 2016 Ready-to-Wear Runway Show



Sacai Spring 2016 Ready-to-Wear Runway Show



Gucci Spring 2016 Ready-to-Wear Runway Show

	 <p data-bbox="699 667 1141 689"><i>Bottega Veneta Spring 2018 Ready-To-Wear Collection</i></p>
<p data-bbox="260 696 663 786">Bottega Veneta Spring 2018 Ready-to-Wear Runway Show</p>	<p data-bbox="699 696 1133 752">Bottega Veneta Spring 2018 Ready-to-Wear Runway Show</p>
	
<p data-bbox="268 1234 655 1312">Balenciaga Fall 2018 Ready-to-Wear Runway Show</p>	

”

I en artikel fra modemagasinet Marie Claire af 27. november 2019 omtales 15 sko-trends i 2019, hvoraf ”buckles” (spænder) udgør én trend.

Sagkyndige erklæringer

Til brug for sagen er der – udover de erklæringer, der indgik i sagen for Sø- og Handelsretten – fremlagt følgende yderligere sagkyndige erklæringer:

- Erklæring af 18. april 2024 afgivet af industriel designer, Marcus Wilmont (til brug for bevissikrings sagen Ganni mod Pier One A/S).
- Erklæring af 2. september 2024 afgivet af Kirsten Toftegaard.
- Erklæring af 3. september 2024 afgivet af Marianne Britt Jørgensen.
- Erklæring af 4. september 2024 afgivet af Sandra Nelson, Footwear Designer, Developer & Productline Manager, Hummel.
- Erklæring af 30. oktober 2024 afgivet af Christel Arnevik, Professor i Design (til brug for forbudssagen Ganni mod Bianco Footwear A/S)

Gannis Designregistreringer

Gannis EU-designregistrering nr. 015030614-0001 af Buckle Ballerina er ansøgt den 8. august 2023 og opgivet igen den 8. november 2024. Af Gannis EU-designregistreringer nr. 015034937-0001 og nr. 015034937-0002 af et spænde, der umiddelbart ser ud til at svare til spændet på Buckle Ballerina, fremgår, at de er ansøgt den 22. september 2023 og opgivet den 13. januar 2025. Ganni har i sagen ikke gjort designrettigheder gældende og har oplyst, at årsagen til, at de nævnte designregistreringer er opgivet, er, at Ganni blev opmærksom på, at nyhedskravet i artikel 5, stk. 1, i Rådets forordning nr. 6/2002 af 12. december 2001 om EF-design (designforordningen) ikke var opfyldt, idet ansøgningerne var indleveret efter 1-årsfristen, jf. artikel 7, stk. 2, litra b.

Efter Sø- og Handelsrettens kendelse

Ganni har fremlagt en mailkorrespondance fra september 2024 mellem parternes advokater angående Steve Maddens fortsatte salg af Grand Ave efter Sø- og Handelsrettens kendelse bilagt bl.a. en mail af 6. september 2024 fra "Steve Madden Denmark" indeholdende en ordrebekræftelse på bestilling af en Grand Ave i farvekombinationen sort/leopard til en ukendt adresse i Danmark.

Forklaringer

Louise Koustrup har afgivet supplerende forklaring. Patrick Bertens, Marianne Herlev Jørgensen og Malene Harsaae har endvidere afgivet forklaring.

Patrick Bertens har forklaret bl.a.t, at han har været ansat som Managing Director for Steve Madden Europe B.V. siden 2016. Steve Madden er en modevirksomhed, der laver sko, tasker og accessories. Virksomheden tager afsæt i tidens trends og er ofte inspireret af rock'n'roll og popmusik. Steve Madden er en global virksomhed med en årlig omsætning på mere end 2 milliarder US dollars. Virksomheden henvender sig til modebevidste, men også prisbevidste, kunder. Steve Madden Ltd. ejer virksomhedens IP-rettigheder, og Steve Madden Europe B.V. er ansvarlig for virksomhedens markedsføring og salg i Europa. Det amerikanske selskab kan hverken markedsføre eller sælge produkter i Danmark, og kan ham bekendt heller ikke eksportere produkter til Danmark eller importere fra Europa. Steven Madden sælger kun skomodellen Grand Ave internationalt. Modellen Graya Ballerina sælges ikke i Europa. Han ved ikke hvorfor og har ikke undersøgt spørgsmålet nærmere. Han har aldrig set Graya Ballerina før denne sag. Grand Ave-skoen er designet af deres amerikanske designteam. Han har ikke drøftet designprocessen nærmere med Steve Madden Ltd., da det europæiske selskab som nævnt kun står for marketing og salg i Europa. Man kan se alle Steve Maddens produkter på selskabets amerikanske hjemmeside, men man kan ikke i Europa købe sko fra den hjemmeside. Man vil i givet fald blive videreført til den europæiske hjemmeside. Sådan har processen været al den tid, han har været ansat i Steve Madden. Hvis man kan bestille

et par sko via den amerikanske hjemmeside, vil skoene i så fald stadig blive sendt fra Europa. Den i sagen afbildede badesandal, Knox Sandal Navy Multi, har været solgt i Europa og har ham bekendt ikke været genstand for nogen krænkelssager. Det hører ikke under hans ansvarsområde at vurdere, om Steven Madden krænker andre designs. Det er en vurdering, der henhører under det amerikanske designteam. Den afbildede sandal, Heist Tan Leather Sandals, sælges ikke i Europa. Sandalen, Missile Sandal Cog Acton Leather, sælges i Europa, men han er ikke klar over, om den har været genstand for nogle krænkelssøgsmål.

Louise Koustrup har supplerende forklaret bl.a.t, at hun sidst har set mailen af 6. februar 2024 fra Emmelie Karlström til hende, da hun videresendte den til Gannis advokat. Emmelie er ikke længere ansat i Ganni og hun har ikke længere kontakt med Emmelie. Hun kontaktede i sin tid Emmelie, fordi hun havde brug for nærmere information om designprocessen for Buckle Ballerina. Emmelie sendte hende nævnte mail som svar herpå. Hun har videresendt alt, hun har modtaget fra Emmelie, til Gannis advokater. De blyantskitser, hun har forklaret om i Sø- og Handelsretten, er de, designtegninger, som er fremlagt i sagen, og som var vedhæftet mailen. Hun er både i denne og andre sager tidligere blevet spurgt til tegninger af Buckle Ballerina og har hver gang svaret, at hun har sendt alt videre til Gannis advokater. Hun har ikke talt med Emmelie i meget lang tid. Ganni er som designvirksomhed vanskelig at sammenligne med andre danske modevirksomheder, da det er det eneste danske modevirksomhed, der har et egentligt internationalt brand inden for mode. Bestseller er ikke designdrevet på samme måde som Ganni. Ganni har en stor designafdeling, der designer alle virksomhedens produkter. Det kan godt passe, at Ganni har ca. 10 designere ansat i alt i Paris og Danmark. Designafdelingen består af designere, der tegner og udvikler, og den kreative direktør Ditte Refstrup, som er med til at vælge de endelige designs ud. Det gør hun for at sikre, at stilen er konsistent og afspejler Gannis DNA. Ditte Refstrup er ikke involveret i alle designforløb. Hun ved ikke, hvor mange design, der lanceres hvert år, men det er nærmere 300 end 30. Designerne starter processen med at tegne og lade sig inspirere ca. 1 år, før designet lanceres. Afslutningsvis afholdes et stort møde, hvor de endelige design fremlægges. Ganni deltager i modeugen i Paris. Designeren Cecilie Bahnsen deltager, så vidt hun ved, også i modeugen i Paris, men der er hende bekendt ikke andre danske designere, som deltager. Hun ved ikke, om Buckle Ballerina har været præsenteret til modeugen. Ganni producerer stadig Buckle Ballerina og Buckle Sandal, som begge er bestsellers. Ganni har ikke haft andre skomodeller, der har været lige så populære. Hun prøvede at kontakte Steve Madden, da de i Ganni blev opmærksomme på krænkelserne, men Steve Madden svarede hende aldrig. Hun hørte fra andre, der har ført sager mod Steve Madden, at det samme har gjort sig gældende, og at hun derfor lige så godt med det samme kunne lade advokater overtage håndteringen af sagen. Ganni er af Steve Madden blevet stævnet i Sverige og USA som følge af, at Ganni har

kontakten nogle af Steve Maddens kunder i Danmark og Sverige og oplyst, at Steve Madden krænker Gannis rettigheder. Hun har aldrig oplevet en tilsvarende adfærd. Der har på intet tidspunkt været oplæg til dialog fra Steve Maddens side. Ganni har valgt at forfølge denne sag, da Steve Maddens krænkelse er meget grov. Grand Ave-skoen er lagt alt for tæt på Buckle Ballerina, også selvom man tager i betragtning, at man i modeverdenen normalt lader sig inspirere af hinanden. Ganni er i nogle tilfælde selv blevet kontaktet af andre modevirksomheder, som har påtalt, at Gannis design har lignet deres for meget. Ganni har i nogle tilfælde stoppet markedsføringen af et produkt, og har i andre tilfælde afvist at være gået for tæt på. Ganni er aldrig blevet dømt for at krænke andres design. Efter hvad hun ved, er der ikke andre, som har hjulpet Emmelie med at designe Buckle Ballerina. Hun er helt sikker på, at ingen før Steve Madden i denne sag har gjort gældende, at Ganni ikke kan påtale krænkelser af Gannis eget design. Hun er juridisk chef, og det er HR-afdelingen, der er ansvarlig for at udarbejde ansættelseskontrakter. HR-afdelingen vil typisk benytte sig af juridisk bistand i det relevante land. Hun har ikke, siden hun afgav forklaring i Sø- og Handelsretten, undersøgt, om der findes et skriftligt designforlæg for Buckle Ballerina, udover hvad der allerede fremgår i sagen. De røde sling-back sko fra 2020, der fremgår af Gannis Instagram-konto, kender hun godt, men hun ved ikke, hvem der har designet dem, da hun ikke husker, hvem der var ansat i designafdelingen på daværende tidspunkt. Hun kender ikke den tidligere praktikant i Ganni, Sara Santarelli. Hun har ikke undersøgt, om Lulu la Rocca arbejdede sammen med Emmelie. Hun kender ikke omsætningen på Buckle Ballerina i perioden januar 2023 til januar 2024. Salget har formentlig været faldende i 2024, da Ganni oplevede, at flere kunder ikke længere ville købe Buckle Ballerina som følge af Steve Maddens kopi.

Marianne Herlev Jørgensen har vedstået sin erklæring af 3. september 2024 og har forklaret bl.a., at hun er uddannet skodesigner for Royal College of Art, London, og har arbejdet med skodesign lige siden. Hun har været chefdesigner for Angulus, ATC Footwear A/S, og for H&M's børneskoafdeling. Nu arbejder hun som freelancer. Hun har bl.a. været sagkyndig i sagen om Ilse Jacobsen gummistøvlen. Til brug for udarbejdelsen af sin erklæring i denne sag har hun sat sig ind i sagens bilag og foretaget en del visuel research af de sko, der indgår i sagen. Hun fastholder sit svar på spørgsmål 34, hvorefter Buckle Ballerina ikke er en designmæssig nyskabelse. De designelementer, der indgår i ballerinaen, var at finde på markedet som populære designelementer i en ny trend. Der ses ikke mange designmæssige nyskabelser mere, da der stort set ikke findes nogen delelementer, som ikke er set før og dermed helt nye. Buckle Ballerina er udtryk for en kreativ proces, men er ikke en nyskabelse, da der ikke er noget element i sko, der er skabt udelukkende til denne sko. Skoen er desuden en videreudvikling af en tidligere kollektion. Ofte vil man som designer bruge et element fra en tidligere kollektion og videreudvikle på den i senere designs. Buckle Ballerina er derfor resultatet af en helt sædvanlig designproces. Det vil ofte være

tøjdesignet, der indikerer retningen på en kollektion og dermed også sætter retningen for skodesignet. Hun har ikke før set det moodboard, som Steven Madden har udarbejdet til sagen. Hun genkender dog flere af de deri angivne skodesigns. Moodboards anvendes typisk som inspiration og opstart af en kollektion for at sikre, at hele designgruppen er med på samme ide. Man vil typisk medtage flere inspirationsbilleder, herunder af eksempelvis kunst. Grand Ave-skoen er efter hendes opfattelse ikke en slavisk kopi af Buckle Ballerina. Der er heller ikke nogen forvekslingsrisiko mellem de to sko. Ved en slavisk kopi forstår hun, at man ikke skal kunne se forskel på skoene. I tilfældet med Grand Ave-skoen og Buckle Ballerina er det spændet, der gør forskellen. Ser man skoene fra den modsatte side af, hvor spændet sidder, er skoene ens. Angivelsen af de to forskellige varemærker inde i skoens såler er en yderligere forskel. Biancos sko ligger efter hendes vurdering tættere på Buckle Ballerinas udtryk end Grand Ave-skoen. Graya Ballerina ligger også tættere på. Når man køber en Ganni-model, køber man sig ind i et varemærkes historie og vil derfor også gerne genkendes med det pågældende varemærke. Der er desuden et videresalgsperspektiv ved købet af en Ganni-model, forstået på den måde, at en del kunder i dag efter en tid videresælger deres mærkevarer, hvilket også indgår i købsovervejelserne.

Malene Harsaae har vedstået sin erklæring af 17. juli 2024 og har forklaret bl.a., at når man designer en sko som Buckle Ballerina er det sædvanligt, at man finder inspiration i eksisterende produkter. Man vil typisk starte med at researche og herved få inspiration fra tidligere produkter, som man vil tage udgangspunkt i. Det er sædvanligt, at både skodesign og tøjdesign får en renæssance og bliver nyfortolket. En sådan fremgangsmåde er udtryk for en kreativ proces, uanset at designeren kombinerer sit design af allerede kendte elementer. Det er ganske enkelt måden, man som designer arbejder på. Det gælder også for de store modehuse, hvor Yves Saint Laurent eksempelvis lader sig inspirere af punk-traditionen. Ingen designer i et vakuum. Der er kreativitet i Buckle Ballerina-designet, selv om der er velkendte elementer i skoene. Designeren har kombineret de forskellige elementer på en ny måde. Hun har ikke fundet nogen skomodel, der i tid lå før Buckle Ballerina, som ligner lige så meget som Grand Ave-skoen. Designeren af Buckle Ballerina har nok ladet sig inspirere af Bottega Veneto-skoen eller Miu Miu-skoen, men der er ikke tale om kopier. Steven Madden kunne sagtens have ladet sig inspirere af Buckle Ballerina, uden at lade Grand Ave-skoen ligne så meget. Indenfor beklædningsmode, som hun arbejder med, ville det være helt usædvanligt ikke at lave en skitse, når man designer et nyt produkt, så hun vil tro, at det samme gør sig gældende for forberedelserne til Grand Ave-skoen. Det er usandsynligt, at designeren af Grand Ave-skoen er nået frem til et stort identisk udtryk uden at have kopieret Buckle Ballerina. Hun har lavet "desk research" for at undersøge, hvilke sko der fandtes online, før Buckle Ballerina blev designet. Hun har ikke før set den i sagen afbildede Ganni-model, "slippers/sandal", fra 2016. Der er flere af de øvrige Gan-

ni sko i sagen, hun, så vidt hun husker, heller ikke har set før. Det ville ikke have ændret på hendes vurdering, hvorefter Buckle Ballerina er resultatet af en kreativ proces, selv hvis hun havde set disse sko forud for sin vurdering. Forevist det af Steven Madden til sagen udarbejdede moodboard for Buckle Ballerina, har vidnet forklaret, at hun ikke kender til designeren af Buckle Ballerinas research, men at det som nævnt er helt sædvanligt at se på tidligere designs, og at hun derfor stadig kan stå ved sin vurdering, hvorefter Buckle Ballerina er udtryk for en kreativ proces. Forevist en artikel fra magasinet Marie Claire fra 2019, hvori der står, at "buckles" var en trend, forklarer vidnet, at det ikke er usandsynligt, at spænder var en trend i 2019. Som det fremgår af hendes erklæring, er det især dobbeltserien af nitter, der falder mest i øjnene, når man ser på Buckle Ballerinas design. Det er dog kombinationen af alle designdetaljerne, der gør designet karakteristisk. Hælens udformning har ikke forekommet hende at være lige så markant som de øvrige detaljer. Grand Ave-skoen bruger den samme type spænde, som Buckle Ballerina, men det er rundere og dermed ikke identisk. Spændet er dog placeret samme sted på skoen og fungerer på samme måde. Forskellen på de to spænder er efter hendes opfattelse ikke markant. Det til sagen udarbejdede moodboard for Grand Ave-skoen kunne have været anvendt af Steve Madden, hvis Grand Ave-skoen var designet før Buckle Ballerina. Efter hendes opfattelse er det Steve Maddens sko, Grand Ave, der ligger tættest på ballerinaen, hvis man sammenligner dem og med Biancos sko. Hullerne på de to remme på henholdsvis Buckle Ballerina og Grand Ave-skoen er helt ens placeret. Syningen i midten af remmen har kun en dekorativ funktion, men er også stort set identiske på de to sko. Ganni har været dygtige til at interagere med sine købere på nettet, og mange forbrugere vil vide, hvem Ganni er, og hvor de kan købe Ganni-modeller. Steve Madden er også et forholdsvist udbredt mærke, så nogle forbrugere vil vide, hvor de kan købe Steve Madden-modeller, men ikke alle. Hun har ikke kendskab til, at der i modemagasiner mv. skulle være skrevet om Buckle Ballerina før august 2022.

Anbringender

Parterne har i det væsentlige gentaget deres anbringender for Sø- og Handelsretten.

Steve Madden har i sit sammenfattende processkrift af 10. februar 2024 yderligere anført (overskriftsnummerering og henvisninger til bilag, ekstrakt og materialesamling udeladt) følgende som nye anbringender for landsretten:

"Ganni's design team – flere designere

Efter Sø – og Handelsrettens kendelse må det efter forklaringer i flere retssager og de kærendes egne undersøgelser af Gannis designteam lægges til grund at det ikke er dokumenteret, at Emmelie Karlström er ophavsmand til skodesignet Buckle Ballerina, men at Ganni's Buckle Ballerina er designet af et designteam af flere designere.

Overdragelse efter fransk ansættelsesret og ophavsret

Efter Sø – og Handelsrettens kendelse er der indhentet vurdering af fransk ret, hvorefter Ganni A/S ikke har godtgjort, at Ganni A/S har erhvervet ophavsrettigheder, herunder påtaleret og af den grund må sagen afvises. En svensk domstol har i forbindelse forbudsstævnings indgivelse i Sverige mod Steve Maddens markedsføring af GRAND AVE i december 2024 fundet uklarhed om Ganni's ophavsrettigheder herunder ophavsrettighedernes selskabsretlige tilhørsforhold, hvilke også er til stede i denne sag, hvorefter sagen må afvises fra landsretten.

Til støtte for den nedlagte påstand om frifindelse gøres det for landsretten under påberåbelse af nye beviser kort gældende:

Ganni's skodesign nyder ikke ophavsretlig beskyttelse

Ligesom for Sø – og Handelsretten henvises der til EU-Domstolens principielle dom af 12.9.2019, Cofemel (C-683/17) og særligt til generaladvokat Szpunars forslag til afgørelse i sagen, ligesom der henvises til Højesterets afgørelse i Ilse Jacobsen sagen. Yderligere er der for landsretten fremlagt domme om ophavsret for beklædning og sko fra flere medlemsstater, herunder Sverige, Portugal og Frankrig efter Cofemel-afgørelsen, der alle bekræfter en tilbageholdenhed med at lade modeprodukter som tøj og sko få beskyttelse efter ophavsretloven, en praksis som Steve Madden gør gældende at landsretten må følge.

Sagkyndige erklæringer om originalitet

Efter Sø – og Handelsrettens kendelse er der for landsretten fremlagt nye sagkyndige erklæringer indhentet af Steve Madden, hvor de sagkyndige ikke fandt, at Ganni's Buckle Ballerina adskilte sig væsentligt fra eksisterende skodesigns på tidspunktet for lanceringen i november 2021. Steve Madden gør gældende, at de sagkyndiges konklusion om at Buckle Ballerina ikke er en designmæssig nyskabelse må lægges til grund og at landsretten ligesom Sø – og Handelsretten i afgørelserne må nå til, at det ikke er sandsynliggjort, at Ganni's Buckle Ballerina skodesign opfylder kravet om originalitet, som er en betingelse for, at skoen kan kvalificeres som et værk af brugskunst efter ophavsretsloven.

Sammensætning af kendte designelementer og valg i designprocessen

Efter Sø – og Handelsrettens kendelse er der for landsretten fremlagt et rigt udvalg af kombination af Ganni Buckle Ballerina designelementer på tidligere sko fra bl.a. kendte luksusbrands, hvorefter de sagkyndige ikke finder, at Buckle Ballerina ikke er en nyskabelse, og Steve Madden gør gældende, at dette omfattende bevis støtter at GRAND AVE var og er designet efter en trend, hvilket også ses dokumenteret for landsretten med artikel '15 shoetrends for 2019' fra modemagasinet Marie Claire. Med ... dokumenteres det, at Ganni ofte lader sig inspirere af førende modehuses trends, hvilket er sædvanligt for mode- og fashion orienterede producenter af beklædning og sko, herunder Steve Madden, hvilket også støttes af Louise Koustrups forklaring i BIANCO-sagen.

Inspirational pictures fra Emmelie Karlström

Efter Sø – og Handelsrettens kendelse er det for landsretten dokumenteret, at Emmelie Karlström sendte "inspirational pictures", og i mangel af fremlæggelse af dette bevis, må det af Steve Madden udarbejdede Ganni mood board lægges til grund, hvorefter Ganni's skodesign og kombinationen af kendte designelementer ikke kan antages at være en selvstændig nyskabelse.

Ganni's opgivelse af designbeskyttelse

Efter Sø – og Handelsrettens kendelse har Ganni opgivet beskyttelse af sit design for Buckle Ballerina, og Steve Madden gør gældende, at Ganni herved har erkendt at design og designelementer ikke var eller er nye, hvilket har betydning for vurderingen af også af ophavsretloven og markedsføringsloven. Herefter er nyhedskravet ikke er opfyldt.

Kommerciel adskillelsesevne efter markedsføringsloven

De kærende gør gældende, at de sagkyndiges konklusion må lægges til grund, hvorefter de to kundegrupper ikke vil forveksle Ganni's Buckle Ballerina skodesign med GRAND AVE.

Nærgående eller slavisk efterligning

Efter Sø – og Handelsrettens kendelse har ingen sagkyndige udtalt, at GRAND AVE er en slavisk efterligning af Ganni's design, hvorfor Steve Madden gør gældende, at der hverken er tale om en ophavsretlig eller markedsføringsretlig krænkelse. De sagkyndige er enige om at ligheden mellem Ganni Buckle Ballerina og GRAYA er større end, ligheden mellem Ganni Buckle Ballerina og GRAND AVE. Steve Madden gør gældende, at GRAND AVE særligt med eget design af Buckle anvendt for flere skomodeller må findes at have et sådan særpræg både design og funktionsmæssigt, at der ikke er tale om en nærgående efterligning i ophavsretlig eller markedsføringsretlig forstand.

De subjektive forhold hos Steve Madden

Efter Sø – og Handelsrettens kendelse har Steve Madden indhentet yderligere vidneerklæring fra chefdesigner Mark Jankowski af GRAND, der bekræfter at ikke han var bekendt med Ganni's Buckle Ballerina forud for designet af GRAND AVE i september 2023. Der er for landsretten fremlagt bevis for Steve Maddens tidligere designs, ligesom, der er udarbejdet et moodboard, der illustrerer at alle de i sagen omhandlede designelementer tidligere har været anvendt af Steve Madden, hvorfor GRAND AVE bygger på en designtradition hos Steve Madden inspireret af tidens trend og tendenser.

Overtrædelse af forbuddet

Steve Madden bestrider, at markedsføringen af skodesignet GRAND AVE-L SANDALS BLACK LEOPARD udgør en overtrædelse af Sø- og

Handelsrettens forbudskendelse af 9. august 2024, idet kendelsen udelukkende angår [den røde udgave af Grand Ave].”

Steve Madden har i en indleveret omkostningsopgørelse oplyst at have anvendt 460 advokatimer til den skriftlige forberedelse og gennemførelse af hovedforhandlingen og 5.873 kr. til testkøb. Timeprisen til advokat er ikke oplyst.

Ganni har i sammenfattende processkrift af 10. februar 2024 yderligere anført (henvisninger til materialesamling udeladt) følgende nye anbringender for landsretten:

”GANNI har for landsretten supplerende anført og præciseret, at både EU-Domstolen og Højesteret med afgørelserne C-683/17 (Cofemel) og U.2023.2688 H (Anne Black) har fastslået, at originalitetskravet er opfyldt, selv om det måtte blive lagt til grund, at et værk består af kendte elementer, når elementerne sammensættes på en ny og original måde.

Der er for landsretten også fremlagt yderligere sagkyndige erklæringer, som støtter GANNIs synspunkt om originalitet. I alt har seks sagkyndige eksperter herefter udtalt sig. Disse eksperter har bl.a. udtalt, at skoen er udtryk for designerens frie og kreative valg (Kirsten Toftegaard), at den adskiller sig fra de øvrige sko på markedet (Malene Harsaae), at den er resultatet af en selvstændigt skabende designproces, hvor der er truffet frie og kreative valg (Marianne Herlev Jørgensen), at den er udtryk for fri, kreativ og metodisk designproces, der understøtter kunstnerisk ejerskab af idéen (Marcus Aminaka Wilmont), at i hvert fald sålen, hæle, spænder og remme isoleret set fremstår med frie og kreative valg (Christel Arnevik), og at der er truffet frie valg ved sammensætningen af kendte elementer (Sandra Nelson). Det bemærkes, at det ikke kun er de af GANNI indhentede erklæringer, som utvetydigt støtter GANNIs anbringender om ophavsretlig beskyttelse af GANNI Buckle Ballerina, dette gælder også Steve Maddens sagkyndige erklæringer (relevante uddrag af erklæringerne er indsat nedenfor).

GANNI har overfor landsretten præciseret, at der overfor Steven Madden Ltd. er dansk værning efter retsplejelovens § 243, subsidiært retsplejelovens § 246, stk. 3, at der er værning efter Domsforordningen i forhold til Steve Madden Europe, og at de relevante lovvalgsregler også i enhver henseende anviser anvendelse af dansk ret.”

Ganni har i en indleveret omkostningsopgørelse oplyst at have haft udgifter til advokat på 464.188 kr. ekskl. moms.

Landsrettens begrundelse og resultat

Gannis påtaleret

Landsretten tiltræder af de af Sø- og Handelsretten anførte grunde, at Ganni er påtaleberettiget for så vidt angår krænkelse af eventuelle rettigheder efter ophavsretsloven og/eller markedsføringsloven til skoen Buckle Ballerina, og at et eventuelt forbud kan nedlægges både over for Steve Madden Ltd. og Steve

Madden B.V. Det af Steven Madden for landsretten yderligere anførte herom kan ikke føre til et andet resultat.

Ophavsret og beskyttelse efter markedsføringsloven af Buckle Ballerina

Spørgsmålet for landsretten er navnlig, om Gannis sko, Buckle Ballerina, er beskyttet i medfør af ophavsretsloven og/eller markedsføringsloven.

Landsretten lægger til grund, at Buckle Ballerina, som påpeget af Steven Madden og til dels støttet af Ganni, indeholder flere delelementer fra tidligere design, herunder Emmelie Karlströms egne tidligere Ganni-skodesign. Denne omstændighed kan imidlertid ikke i sig selv føre til, at Buckle Ballerina ikke kan anses for at være udtryk for Emmelie Karlströms egen intellektuelle frembringelse og dermed nyde beskyttelse som brugskunst i medfør af ophavsretslovens § 1, stk. 1, jf. artikel 2, litra a, i Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2001/29/EF af 22. maj 2001 om harmonisering af visse aspekter af ophavsret og beslægtede rettigheder i informationssamfundet (infosoc-direktivet) som fortolket af EU-Domstolen i navnlig dom af 12. september 2019 i sag C-683/17 (Cofemel).

Af de sagkyndige erklæringer, der er indhentet til og/eller fremlagt i denne sag, herunder ikke blot de af Ganni indhentede erklæringer afgivet af Malene Harsaa, Kirsten Toftegaard og Marcus Wilmont, men også erklæringerne afgivet af Christel Arnevik og Marianne Herlev Jørgensen (Steve Maddens sagkyndige vidne), fremgår det med varierende formuleringer, at de sagkyndige er enige om, at designet af Buckle Ballerina eller dele heraf udtrykker designerens frie og kreative valg.

Landsretten finder på den baggrund og efter bevisførelsen i øvrigt, herunder det betydelige fotomateriale af tidligere skomodeller, at de genkendelige designelementer i Buckle Ballerina er sammensat på en sådan ny og kreativ måde, at skoen må anses for at være udtryk for designerens egen intellektuelle frembringelse og dermed genstand for beskyttelse som et værk i medfør af ophavsretsloven. Landsretten har ved sin vurdering heraf lagt vægt på de samme forhold, som er anført af Sø- og Handelsretten.

Af de samme grunde og henset til skoens fremtrædende markedsposition finder landsretten det godtgjort, at Buckle Ballerina tillige er beskyttet i medfør af markedsføringslovens § 3.

Krænkelser

Landsretten tiltræder af de grunde, Sø- og Handelsretten har anført, at Steve Maddens salg, markedsføring mv. af Grand Ave-skoen krænker Gannis rettigheder til Buckle Ballerina efter såvel ophavsretslovens § 2 som markedsføringslovens § 3. Det af Steve Madden for landsretten yderligere anførte om, at Grand

Ave-skoen er designet uden kendskab til Buckle Ballerina, og at der i øvrigt ikke er forvekslelighed mellem de to sko, kan ikke føre til et andet resultat.

Forbudsbetingelserne

Henset til landsrettens vurdering ovenfor og til de grunde, Sø- og Handelsretten i øvrigt har anført, tiltræder landsretten, at forbudsbetingelserne i retsplejelovens § 413 er opfyldt, og at hensyn som nævnt i retsplejelovens § 414 ikke taler imod, at forbud nedlægges. Landsretten bemærker herudover, at Steve Madden også efter Sø- og Handelsrettens kendelse har markedsført Grand Ave skoen på hjemmesiden, www.stevemadden.dk. Eftersom det er godtgjort, at Gannis ophavsret og rettigheder efter markedsføringsloven til Buckle Ballerina er krænket, er der ikke grundlag for at betinge forbuddet af en sikkerhedsstillelse, jf. retsplejelovens § 415.

Landsretten stadfæster derfor i det hele Sø- og Handelsrettens kendelse.

Sagsomkostninger

Efter sagens udfald skal Steve Madden i sagsomkostninger for landsretten betale 250.000 kr. til Ganni til dækning af udgifter til advokatbistand ekskl. moms. Der ved fastsættelsen af beløbet taget hensyn til sagens forløb og betydning samt til at sikre, at en væsentlig og passende del af de rimelige udgifter, som den part, der har vundet sagen, har afholdt, bæres af den tabende part, jf. artikel 14 i Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2004/48/EF af 29. april 2004 om håndhævelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder (retshåndhævelsesdirektivet), som fortolket af EU-Domstolen i dom af 28. juli 2016 i sag C-57/15 (United Video Properties). Det er også indgået, at sagen har været sambehandlet med sag BS-59217/2024-OLR, Ganni mod Lulu's Fashion Lounge, LLC, og at parterne i den pågældende sag har været repræsenteret af samme advokater, som har repræsenteret Steve Madden og Ganni i denne sag.

THI BESTEMMES:

Sø- og Handelsrettens kendelse stadfæstes.

I sagsomkostninger for landsretten skal Steve Madden Ltd. og Steve Madden Europe B.V. in solidum inden 14 dage betale 250.000 kr. til Ganni A/S. Beløbet forrentes efter rentelovens § 8 a.